

ARTCHEVAL

EXPOSITION « HIPPOTERATOS »

DU 20 OCTOBRE 2023
AU 21 JANVIER 2024

CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN
BOUVET-LADUBAY

SIDONIE BILGER
FLORENCE VASSEUR
SYLVAIN WAVRANT



© Ville de SAUMUR



ARTCHEVAL

Sidonie Bilger, Florence Vasseur, Sylvain Wavrant

Le Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay est fier de présenter « **HIPPOTERATOS** », une exposition collective qui réunit les talents exceptionnels des artistes Sidonie Bilger, Florence Vasseur et Sylvain Wavrant.

Cette exposition est le fruit de la résidence artistique **ARTCHEVAL**. Ce projet plonge ces artistes dans l'univers équestre exceptionnel de Saumur, dans le but de les interroger et de les inspirer.

L'essence même de la résidence repose sur le généreux soutien de nombreux partenaires du territoire de Saumur. Les artistes sont ainsi invités à explorer tous les aspects de la vie saumuroise liés aux chevaux, que ce soit les écuries, les boutiques spécialisées, les institutions équestres, et bien plus encore. Ils sont encouragés à s'imprégner de l'atmosphère unique que la ville offre, dans le but d'enrichir leur créativité et de nourrir leur processus artistique.

Grâce à la direction artistique menée par l'Abbaye royale de Fontevraud et l'immense soutien de la maison Bouvet Ladubay, le projet **ARTCHEVAL** ne pourrait exister. Initié par le Comité Équestre de Saumur, **ARTCHEVAL** marque la 31^{ème} édition de cet événement exceptionnel, dont la 4^{ème} édition en format de résidence au sein du Centre d'Art Contemporain.

Dans l'exposition « **HIPPOTERATOS** », Sidonie Bilger, Florence Vasseur et Sylvain Wavrant invitent à renouveler une vision sur le rapport de l'être humain à l'animal et interrogent sur la place que celui-ci occupe dans la société.



© Les œuvres de Florence Vasseur, Sidonie Bilger et Sylvain Wavrant en cours de création dans les ateliers



UN PARTENARIAT TRIPARTITE

Le projet ARTCHEVAL incarne une collaboration entre trois entités distinctes, mais étroitement complémentaires pour le territoire Saumurois.

- **L'Abbaye royale de Fontevraud**, trésor historique fondé en 1101 à la croisée de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou, joue un rôle essentiel dans le succès de la résidence ARTCHEVAL. Depuis de nombreuses années, l'équipe de l'Abbaye Royale de Fontevraud collabore activement à la sélection des artistes et à la direction artistique du projet. Outre son riche passé historique, l'Abbaye est également connue pour sa programmation culturelle variée et riche. Son expertise en matière de scénographie et de production a grandement contribué à l'ascension d'ARTCHEVAL dans le monde de l'art contemporain. Cette alliance entre l'ancien et le moderne est un trait distinctif de l'événement.



© L'Abbaye royale de Fontevraud

- **La Maison Bouvet Ladubay**, célèbre producteur de fines bulles, a ouvert les portes de son Centre d'Art Contemporain en 1992, situé rue Ackerman, en face de ses caves prestigieuses. Cette magnifique infrastructure, nichée au bord des rives du Thouet, accueille le projet ARTCHEVAL depuis plus de deux décennies. Avec ses neuf salles d'exposition et son hall-librairie, le centre s'étend sur près de 800 mètres carrés, offrant un espace idéal pour mettre en valeur les créations artistiques. Au fil des ans, plus d'une centaine d'artistes ont partagé leur art à travers ces murs, contribuant ainsi à l'enrichissement culturel de la région.



© Bouvet Ladubay

- **Le Comité Équestre de Saumur**, association loi 1901 créée par la ville de Saumur en 1992, est l'âme dynamique derrière ARTCHEVAL. Cette association, dédiée à la création et à l'organisation d'événements et de projets culturels équestres, accompagne les artistes tout au long du projet, contribuant ainsi à sa continuité. Depuis plus de 30 ans, le Comité Equestre de Saumur a été le catalyseur de nombreuses collaborations artistiques et a contribué à faire de Saumur un lieu emblématique de rencontres culturelles équestres.



© L'équipe CES à Saumur Complet 2023.

Cette collaboration tripartite est un véritable atout pour le projet ARTCHEVAL, qui continue d'enrichir le patrimoine culturel de la région Saumuroise. Cet événement est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art contemporain et de culture équestre.

SIDONIE BILGER



© Sidonie Bilger

Ses dessins se propagent dans un fort engagement corporel, jusqu'à tout recouvrir dans des dimensions qui la dépassent complètement. C'est la propagation de cette nature qui parle de sa destruction et de ses préoccupations. Le travail de Sidonie Bilger est inspiré de l'actualité internationale, du débat politique et scientifique, également du milieu ouvrier et paysan dont elle est originaire et fait souvent référence aux chefs d'œuvres de l'histoire de l'art. Dans le cadre du projet Artcheval, l'artiste s'est immiscée dans le milieu équestre pour en saisir une interprétation personnelle sensible aux revendications et dissonances qui le traverse.

Dans une installation de dessin et peinture, Sidonie Bilger revisite la figure du centaure. Après sa découverte du monde équestre, l'artiste livre ses impressions dans une vision fantastique où l'humain et le cheval s'entremêlent. Marquée par les paradoxes de ce milieu, où l'animal, pourtant symbole de liberté, vit dépendant de l'humain, elle les projette dans une version actualisée de la créature mythique. Son travail, nourri par des enjeux contemporains, dialogue aussi avec l'histoire de l'art, depuis les fresques préhistoriques jusqu'aux plus grandes peintures d'histoire.

Au cœur de sa proposition, deux imposantes compositions au fusain sur papier, construites sur la base d'une seule Horde, voient les rôles s'inverser. Un groupe de manifestantes battent le pavé de leurs sabots, tandis qu'une foule de chevaux bipèdes semblent égarés par leur soudaine métamorphose. Dans d'autres formats, elle développe une galerie de monstres complexes, tirillés entre les deux espèces. Entités absurdes, torsions impossibles, son dessin virtuose confronte le spectateur à des chimères cruelles et torturées.

Depuis un autoportrait au décor ambigu, sur fond carmin, l'artiste contemple ses créatures au travers d'un crâne de cheval. Face à tous ces hybrides, elle s'interroge sur la compatibilité des deux moitiés du centaure. En parallèle, dans d'autres surgissements de couleur vive, une relation plus douce paraît lier les êtres dans les scènes de voltige. Humain et cheval y retrouvent une harmonie dans un mouvement plus libre et la mise en scène artistique de leurs corps.

Yaël Chardet

Expositions personnelles et collectives:

- 2022 : Exposition collective *Vrrraiment!*, Galerie du Metaxu, Toulon
- 2022 : Exposition des Lauréats et finaliste du Prix de dessin Pierre David-Weill, Institut de France, Paris
- 2022 : Résidence d'artiste et exposition personnelle à la Villa Boesch, Le Pouligen.
- 2020 : Exposition personnelle de peintures *Paysages* à L'Andarta, Die.
- 2019 : Exposition personnelle du DNSAP *Contemplation*, à l'ENSBA, Paris 75006
- 2016 : Participation à l'exposition collective *Petites et moyennes peintures ENSBAA*, Paris
- 2016 : Participation à l'exposition des sélectionnés du Prix de dessin

Œuvres en musées:

- 2022 : « *Marais Salants* » 30x30cm, huile sur toile, 2022, Musée Bernard Boesch, Le Pouligen, France
- 2022 : « *Portrait of a woman painter* » 35x35cm, huile sur toile, 2022, Copelouzos Family Art Museum of Athens



FLORENCE VASSEUR

De son dessin détaillé et minutieux, Florence Vasseur étudie le cheval et en révèle l'intériorité. Au plus près pour mieux l'observer, elle ignore son rôle, sa fonction, écarte sa charge symbolique afin de le considérer en tant qu'individu. Ainsi extrait de son environnement, l'animal dessiné se détache sur fond neutre, hors de tout contexte. Dans ses traits et son regard expressif, on croit alors déceler des émotions comme on les lit sur les visages humains. L'artiste ne cherche pourtant pas à les déchiffrer, et met en avant la figure du cheval pour son caractère sensible, sans analyse ou surinterprétation.

Cette dimension émotionnelle également évacuée, elle examine le cheval comme un simple corps naturel et plonge à travers la surface de sa peau. Différents jeux de transparence sont mobilisés pour faire apparaître ce qu'elle cache. Le papier, piqué, huilé, laisse voir les tissus gravés et imprimés au verso, sous la robe. Sur des plaques de verre, le noir de fumée appliqué avec la paume des mains ou le bout des doigts dessine

© Florence Vasseur

Les fragments anatomiques représentés, muscles ou viscères, tendent vers le végétal et évoquent pour certains des paysages entiers, rappelant l'appartenance de l'animal aux étendues sauvages. Sous les traits de Florence Vasseur, le cheval semble se savoir observé et sentir la présence de l'artiste à ses côtés. Réagissant à ce contact, peau contre peau par l'intermédiaire du dessin, il répond à ce regard bienveillant en dévoilant sa nature profonde.

Yaël Chardet

Expositions personnelles (en résumé):

2022 Galerie Réplique et galerie «la Menuiserie», Rodez
Résidence artistique gravure sur bois et animation d'atelier
autour de mon travail pictural
2019 Galerie Maumu, Maumusson
2018 Abbaye de Vinetz, Chalons en Champagne
2017 Galerie prince et princess, Paris 75007
2016 Hôtel de l'industrie, Paris 75006 2014
2014 Galerie prince et princess, Paris 75007
2013 A.del Gallery, Lyon 69002
2012 Galerie « Va bene », La Romieu
2011 Espace Claude Bressou, Saint Grégoire 35.
Exposition prix de la ville de Saint Grégoire.
2010 « La Menuiserie », Rodez 12000
2009 Art a la pointe, Pont Croix Chapelle St Vincent
2008 Cité internationale des arts, Paris
2003 Opéra de Massy, Essonne
Orangerie des Célestins, Marcoussis 91
Centre culturel de Waalwijk, Pays- bas
2000 Atelier galerie jardin, Paris 14
1992 Musée Jean Jaurès, Castres 81

Expositions collectives (en résumé):

2021 Atelier de Liege ; Paris
The Artistic Red Dot ; Parcé sur Sarthe
2019 Espace d'art Chailloux « Figures libres », Fresnes
Résidence artistique juillet août Espace Tourlière, Verrierre le
Buisson
2018 Parcours de L'art, Avignon
2017 Galerie de Jansanet, Troyes (10)
Maison des arts Chatillon , espace Alies Guinard
MAC Paris , Bastille Design Center – Paris 11
2016 Galerie Le Clos des Cimaies, Saint Georges du bois 17
2015 MAC 2000 espace Champerret - novembre
« La menuiserie » exposition d'estampes, Rodez 12000
Réalisée avec les amis du musée Soulages
2014 Journée de l'estampe contemporaine, place Saint Sulpice
Paris
2013 Galerie La Veluze, Honfleur 14600
Galerie croissant, Bruxelles
2012 La Forge, Saint Grégoire 35
Exposition prix du conseil régional d'île et Vilaine
2010 Comparaisons Expressionnisme « groupe Jôrg Hermle »,
Grand Palais Paris
A.Del Gallery, Lyon 69002



SYLVAIN WAVRANT

Entre sculpture et taxidermie, Sylvain Wavrant crée à partir de matière animale puisée dans les produits issus du cheval. Cuir, peau, crin, ossements, transformés pour différents usages, prennent à nouveau forme équine sous ses mains. Dans cette démarche, l'artiste se rapproche de son sujet pour mieux l'appréhender : modelant la fibre même du cheval, il en interroge la mémoire la plus profonde pour retracer les contours de sa relation avec l'humain, aussi conflictuelle qu'ancienne.

Ses recherches comme ses créations s'appuient sur des représentations antiques, qui donnent une certaine idée du vécu de l'animal domestiqué. Du cheval contemporain à ses représentations mythologiques, l'artiste approfondit un travail d'anamnèse auquel il s'inclut dans une approche empathique. On découvre alors, autant chez lui que chez l'animal, le rêve de s'affranchir de sa condition. Comme des envies de métamorphoses.

© Sylvain Wavrant

Au cœur de cet ensemble, deux figures transcrivent ce lien entre le cheval fantastique et celui que nous côtoyons. Chiron, demi-dieu immortel, paye sa proximité avec les Hommes. Blessé par une flèche empoisonnée d'Héraclès, le plus sage des centaures voit ici sa part animale changée en cheval d'arçon. Plus crûment, un Pégase en peluche, à peine né, trouve sa fin dans les filets d'une clôture électrique. Si ni la sagesse divine, ni les ailes ne permettent aux chevaux d'échapper aux Hommes, l'artiste, par son regard sensible sur leur existence, cherche à adoucir leur sort.

Yaël Chardet

Expositions individuelles :

- 2020 *Collision(s)*, Résidence Arts-Sciences, Pôle Madrillet, St Etienne du Rouvray
- 2018 *Roadkill*, résidence Arts-Sciences, Pôle Madrillet, St Etienne du Rouvray
- 2017 *Plume(s)*, invité d'honneur, Parc de Clères, Clères
- 2017 *Roadkill*, La Fabrique des Savoirs RMM, La Ronde, Elbeuf

Expositions collectives :

- 2022 *CHIMERES*, Repaire Urbain, Angers
- 2021 *L'Été photographique*, Centre d'art et de photographie, Lectoure
- 2020 *Anima Obscura*, Centre d'art et de photographie, Lectoure
- 2020 *Paysages/présages (volet 2) Le 6b - Saint Denis*
- 2018 *Mythologies*, Nos Années Sauvages, Abbatale Saint Ouen, Rouen
- 2017 *L'Été photographique*, Centre d'art et de photographie, Lectoure

- 2017 11ème Salon d'Art Contemporain, St Nicolas d'Aliermont
- 2016 *La Traversée des apparences*, Le Portique, Le Havre
- 2016 *Insurrection*, Nos Années Sauvages, Labo Victor Hugo, Rouen
- 2016 *Plus ou moins Bêtes*, Musée National de l'Education, Rouen
- 2016 *Make Up Time*, Maison des Arts, Grand Quevilly
- 2016 *Robinson & Cie*, de Daniel Defoe à Lost, Musée National de l'Education, Rouen
- 2015 *Design*, galerie Albert Bourgeois, Fougères
- 2015 *Résurrection*, Nos Années Sauvages, Grand Cordel, Rennes
- 2014 *Curiosités*, atelier Alain Lebras, Nantes
- 2013 *La suite*, le Coq-Gadbi, Rennes
- 2013 *Ma Maison*, MAM Galerie, Rouen

LA VISION DES ARTISTES

SIDONIE BILGER

Pour ARTCHEVAL, Sidonie Bilger emmène le spectateur à regarder pour mieux voir. Elle nous transporte dans ses grands formats au fusain, au milieu des chevaux observés pendant des heures.

"Mon travail s'articule autour de la perception visuelle, avec une réflexion particulière sur nos filtres esthétiques et culturels, leurs origines, les attentes de la société et la censure. Le trait s'éloigne du figuratif et figure le geste, il emplit l'espace, les images qui naissent spontanées, bougent, vibrent."

- Sidonie Bilger

FLORENCE VASSEUR

Pour ARTCHEVAL, Florence Vasseur initie une nouvelle piste de recherche sur ces liens entre l'homme et le monde animal. Sa création habituellement mêle les techniques traditionnelles de la peinture et du dessin. Son approche pour ce projet se fonde sur les aspects de son propre projet artistique; d'une part son interrogation sur le rapport de l'homme et son corps avec la nature et d'autre part la pratique plasticienne qui est un champ d'expérimentation multi techniques mélangeant peinture, dessin, gravure, empreinte, modelage, matériaux et supports divers.

"La peinture est pour moi un territoire d'expérimentation. Si je devais définir mon travail, je dirais que c'est une accumulation de traits et de gestes qui donnent naissance à des personnages qui émergent du support. Je décompose et recompose jusqu'à saisir avec acuité la vérité d'un mouvement. Chaque trace, comme un repentir, fait apparaître la profondeur sous la surface de la toile, jusqu'à rendre visible".

- Florence Vasseur

SYLVAIN WAVRANT

Pour ARTCHEVAL, la réflexion de Sylvain Wavrant porte sur la matière, les récits mythologiques et/ou chevaleresques... Avec fascination, il travaille les crins, détourne les matériaux, sculpte des formes de cheval antique, réalise des autoportraits fictionnels et des procédés d'anamorphoses; un terrain de jeu équestre unique.

«Ma pratique est étroitement liée à la sculpture, à la taxidermie et au costume, et questionne notre rapport à l'animalité. Pour cette résidence, j'ai déployé une série de sculptures, installations, dessins et photographies mettant en exergue l'animalité et l'hybridation à travers la figure du cheval dans la mythologie.»

- Sylvain Wavrant



Les techniques mixtes sur papier dans l'atelier de l'Abbaye royale de Fontevraud
© Florence Vasseur



CENTAUROMACHIE en préparation dans l'atelier de l'Abbaye royale de Fontevraud
© Sylvain Wavrant

ZOOM SUR LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Cette année, les artistes Sidonie Bilger, Florence Vasseur et Sylvain Wavrant qui ont été sélectionnés par un jury, œuvrent pour la 31^{ème} édition d'ARTCHEVAL. Le jury est composé de membres experts et de professionnels reconnus. Ils sont pour la plupart à l'origine d'ARTCHEVAL créé en 1993.

Le comité de sélection se compose de Monsieur Guy DE LABRETOIGNE (expert), Monsieur Christian RENONCIAT (artiste), Monsieur Jean-Louis SAUVAT (artiste), Monsieur Joël Person (artiste), Madame Juliette MONMOUSSEAU (Directrice Générale de Bouvet Ladubay), Monsieur Xavier LIBBRECHT (collectionneur), Monsieur Jean-Louis GOURAUD (écrivain-éditeur), Monsieur Emmanuel MORIN (Directeur artistique et culturel à l'Abbaye royale de Fontevraud) et Madame Héloïse GAILLARD (Directrice artistique du Théâtre le Dôme de Saumur).

La direction artistique est orchestrée par Emmanuel MORIN.

Les artistes ont été accueillis au Centre d'Art Contemporain de Bouvet Ladubay au mois de mars pour entamer leurs créations. Par la suite, ils se sont rendus dans les ateliers de l'Abbaye pour poursuivre et finaliser leur travail. Cette étape leur a permis d'échanger avec d'autres artistes présents sur le territoire et travaillant sur d'autres sujets. L'équipe du Comité Équestre, à l'origine du projet, a assuré la production et la coordination de la résidence et de l'exposition.

Entre février et juin, les artistes ont travaillé sur leurs créations. Nos trois mousquetaires de l'art ont débuté par trois jours d'immersion à Saumur à leur arrivée chez nos partenaires tels que: Bouvet Ladubay, L'Abbaye Royale de Fontevraud, l'Institut français du cheval et de l'équitation (IFCE-Cadre noir), le Château de la Ville de Saumur, la sellerie Butet, la Section équestre des Ecoles militaires de Saumur, le Domaine de la Chenaie, le centre équestre Saumur Equipassion, la boutique Padd...et tous les interlocuteurs quotidiens, habitants, professionnels, institutionnels qui ont partagé leur passion et leur savoir équestre avec les artistes. Ils ont ensuite poursuivi leurs créations dans les différents ateliers du Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay, et de l'Abbaye Royale de Fontevraud jusqu'à fin juin.



Sidonie Bilger dans l'atelier à l'Abbaye royale de Fontevraud
© Sidonie Bilger



Les artistes Florence Vasseur et Sylvain Wavrant en visite à l'IFCE - Cadre noir de Saumur dans la



LE TROPHÉE PICHARD BALME

Pichard-Balme, établi à Saumur depuis 1833, démontre son savoir-faire exceptionnel en participant activement au projet ARTCHEVAL. En tant que médailleurs, bijoutiers, orfèvres et ingénieurs, ils collaborent étroitement pour concevoir et donner forme à des pièces innovantes, mettant ainsi en avant leur expertise. Ces magnifiques trophées, créés par Pichard-Balme, sont remis aux artistes lors du vernissage de l'exposition, honorant ainsi leur travail exceptionnel au cours des derniers mois.



Trophées ARTCHEVAL 2023, Pichard-Balme, 2023 © Pichard-Balme

Le groupe Chevalier, au travers sa société Pichard-Balme basée à Saumur depuis 1833 est heureux de s'associer au Comité Équestre de Saumur pour la réalisation du Trophée destiné à récompenser les Artistes exposants pour ce magnifique festival d'art contemporain: ARTCHEVAL.

Pichard-Balme, crée et réalise des objets d'exception grâce à une équipe de plus de 170 personnes, constituée de designers, maquettistes, développeurs produit, ingénieurs, opérateurs qualifiés et de techniciens. Tous se mettent à la disposition des marques du groupe mais aussi des Maisons de Luxe les plus prestigieuses.

Ensemble, ces hommes et ces femmes de talent donnent à notre Maison une position privilégiée et une place de leader, reconnues par l'ensemble de la profession. Cette année encore, nous avons l'honneur d'accompagner ARTCHEVAL en offrant au Comité Équestre des trophées réalisés spécialement pour cet événement.

Pour 2023, nous avons souhaité travailler sur un projet éco-responsable avec un matériau bio-sourcé en circuit court, conçu à partir de fibre de lin produit en Normandie. C'est un trophée qui appelle à réfléchir sur les émotions enfouies des Hommes, celles qui sont CACHÉES comme évanouies, que le cheval peut révéler et LIBÉRER en nous, et qui prouve que cet indéfectible lien qui les unit est puissant! Ainsi, tel un cheval de Troie, les émotions humaines se libèrent, grâce à la relation Homme-Cheval qui ne laisse pas de place aux artifices et la dissimulation.

VISUELS PRESSE DISPONIBLES

SIDONIE BILGER



Réalisation en cours, Cheval fou, 250x300 cm, 2023 © Sidonie Bilger

FLORENCE VASSEUR



Portrait de résidence, 2023 © Florence Vasseur

SYLVAIN WAVRANT



Portrait de résidence, 2023 © Sylvain Wavrant



Éperon, 133x119 cm, fusain et craie sur papier, 2023 © Sidonie



Dans l'atelier, Résidence à Fontevraud, 2023 © Florence Vasseur



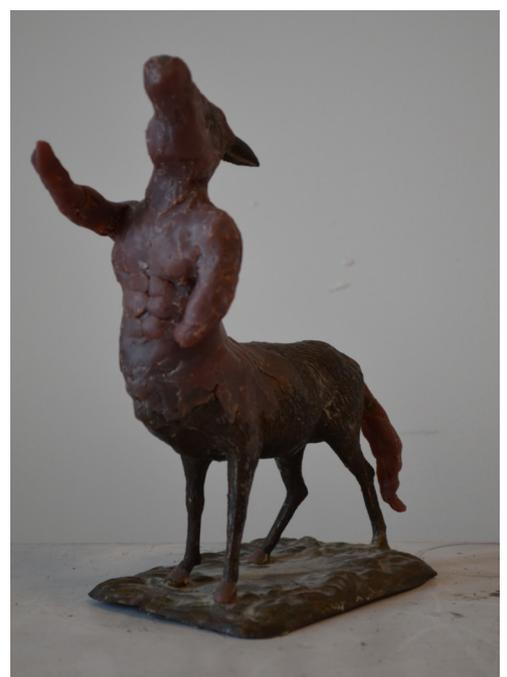
CENTAURMACHIE, 170x30x70 cm, 2023 © Sylvain Wavrant



Détails de la Horde I, fusain sur papier, 300x260 cm, 2023 © Sidonie Bilger



Techniques mixtes sur papier, 40x35 cm, 2023 © Florence Vasseur



CENTAURE, 16x10x16 cm, 2023 © Sylvain Wavrant

OFF CHEVAL

LE FESTIVAL HORS LES MURS

Du 21 octobre au 10 novembre 2023 - 21 lieux - 35 artistes

En parallèle d'ARTCHEVAL, retrouvez l'art où vous l'attendez le moins dans toute la ville de Saumur et ses alentours.

1. LE MUSÉE DE LA CAVALERIE

Pl. Charles de Foucauld, 49400 Saumur
Du Mardi au Mercredi : 11h00 - 17h00
Du Vendredi au Dimanche : 11h00 - 17h00

ARTISTE : LISKA LLORCA

Exposition du 21 oct au 10 nov - Salle Lyautey
Peintures

2. GALERIE ESPRIT LAQUE

62 Rue Saint-Nicolas, 49400 Saumur
Du Mardi au Samedi : 11h00 - 13h00 / 15h00 - 19h00

ARTISTE : ANNE-CHRISTINE WELLENSTEIN

Exposition du 21 oct au 2 déc
Sculptures

3. L'OFFICE DE TOURISME DE SAUMUR

8 bis Quai Carnot, 49400 Saumur
Du Lundi au Samedi : 9h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00

ARTISTE : RICHARD ROUTIN

Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures

4. AXA - AGENCE LAURENT HAMON

29 pl. de la Bilange, 49400 Saumur
Lundi : 14h00 - 18h00 / Mardi : 9h00 - 12h00 / 14h00 - 18h00 / Du Mercredi au Vendredi : 9h00 - 12h30 / 14h00 - 18h00
Samedi : 9h00 - 12h00

ARTISTE : PEGGY DE MAULNE

Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures, Dessins

5. SALLE JOLY LETERME

Rue Molière, 49408 Saumur
Tous les jours de 14h00 à 18h00
Samedi de 9h00 à 12h00

ASSOCIATION CLIP'ART : 11 ARTISTES

Exposition du 21 oct au 6 nov
Exposition collective - mixte

6. LES VITRINES DE SAUMUR

6 Rue Cendrière, 49400 Saumur
Mardi/Mercredi : 10h00 - 12h15 / 13h45 - 17h30 / Jeudi : 10h00 - 12h00
Vendredi : 10h00 - 12h15 / 13h45 - 16h30

ARTISTE : LISKA LLORCA

Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures

7. BEAUMARD OPTIQUE

28 Rue du portail louis Code postal, Saumur
Lundi : 14h00 - 19h00
Mardi au Samedi : 9h00 - 19h00

ARTISTE : FLORENCE BROUILLARD

Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures

8. CAFÉ DE LA POSTE

53 Rue du portail louis Code postal, Saumur
Lundi au Vendredi : 8h00 - 20h00

ARTISTE : DAMIEN BERT

Exposition du 21 oct au 10 nov
Photographies

9. MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

CENTRE SOCIAL DE SAUMUR (MJC)

Pl. Verdun Code postal, Saumur
Mardi au Vendredi : 09h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30

ARTISTE : VERONIQUE LESAGE

Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures et ateliers (plus d'infos Saumur.org)

10. LA DUCHESSE ANNE

22 rue franklin roosevelt, 49400 Saumur
Mardi au Samedi : 11h00 - 13h00 / 15h00 - 19h00

ARTISTE : ANNA CRINE

Exposition du 21 oct au 10 nov
Photographies

11. HOTEL LE LONDRES

48 Rue d'Orléans, 49400 Saumur
Lundi au Dimanche : 8h00 - 21h00

ARTISTE : JACQUES BLÉZOT

Exposition du 21 oct au 10 nov*
*possibilité de prolongement, plus d'infos :
Saumur.org
Peintures et dessins

12. COMBIER

48 Rue Beaurepaire, 49400 Saumur
Lundi : 9h00 - 19h00
Mardi au Dimanche : 10h00 - 19h00

ARTISTE : JEANNINE FLOWER

Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures

13. JOËL ALBET BOTTIER

Pl. de la Senatorerie, 49400 Saumur
Lundi au Vendredi : 8h00 - 18h00

ARTISTES : MARIE-LAURE HERVÉ / MERLIN RIAND

Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures

14. CHATEAU-HOTEL LE PRIEURÉ

Rte du comte de Castellane, Chênehutte/Trèves/Cunault
Lundi au Dimanche : 9h00/18h00

ARTISTE : FLORENCE MICHAU

Exposition du 21 oct au 10 nov
Sculptures

15. VINOVALLEY

29/31 Rue Jean Ackermann, 49400 Saumur
Mardi au Jeudi : 12h00 - 21h00 /
Vendredi au Samedi : 10h30 - 21h00

ARTISTES : FRÉDÉRIC LE BLAY / DANIEL RIOUT

Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures et sculptures

16. DOMAINE DE LA CHÊNAIE

Chemin des Justiciens - St Hilaire St Florent 49400 Saumur
Lundi au Vendredi : 8h00 - 18h00

ARTISTES : FLORENCE MARCEAU GODART

/ ELIA DEBOSSCHERE

Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures et sculptures

17. CONCESSION SAGA MERCEDES-BENZ

3 Rue du commerce, 49400 Distré
Lundi au Samedi : 9h00 - 12h00 / 14h00 - 19h00

ARTISTE : RAGHAD

Exposition du 21 oct au 10 nov
Sculptures

18. DOMAINE RATRON -

CLOS DES CORDELIERS

Chemin des Cordeliers, 49400 Souzay-Champigny
Mardi au Samedi : 11h00 - 13h00 / 15h00 - 19h00

ARTISTE : CAMILLE REYNAUD

Exposition du 30 oct au 2 déc
Parcours photos dans les vignes

19. DOMAINE DE ROCHEVILLE

Les Hauts de Valbrun, Chem. de Beniquet, 49730 Parnay
Lundi au Samedi : 10h00 - 18h00

ARTISTE : RENAUD HADEF

Exposition du 13 octobre au 10 novembre
Peintures

20. LE SECRET DES PAPILLES

78 Av. du Général de Gaulle, 49400 Saumur
Lundi : 9h00 - 18h30 / Mercredi : 15h30 - 19h30 /
Jeudi au Samedi : 9h00 - 19h30 /
Dimanche : 10h00 - 13h00

ARTISTE : CLOTILDE HULIN

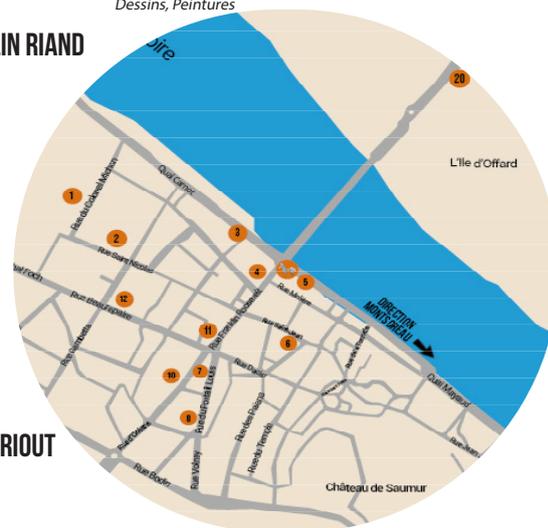
Exposition du 21 oct au 10 nov
Peintures

21. MANOIR DE LAUNAY

Launay, 49400 Villebrier
Vendredi au Dimanche : 12h00 - 18h00

ARTISTE : BRIGITTE SEBBAN

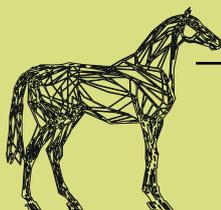
Exposition du 28 oct au 18 nov
Dessins, Peintures





ARTCHEVAL DES ÉCOLIERS

EXPOSITION « LA CHAMBRE DES MERVEILLES »



SAUMUR

DU 21 OCTOBRE
AU 16 NOVEMBRE 2023

GALERIE MOLIÈRE
THÉÂTRE LE DÔME

3 ARTISTES

9 CLASSES

250 ÉCOLIERS

ARTCHEVAL DES ÉCOLIERS

L'Exposition « La Chambre des Merveilles »

Dans le cadre d'ARTCHEVAL, un projet, imaginé comme un dyptique, soutenu par la Communauté d'Agglomération Saumur Val de Loire et le Théâtre Le Dôme de Saumur entre en résonance avec l'exposition au Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay. Il s'agit d'un partenariat entre le Comité Équestre de Saumur, organisateur d'ARTCHEVAL, le Centre d'Art contemporain Bouvet-Ladubay qui accueille l'exposition d'ARTCHEVAL du 20 octobre au 21 janvier 2023 et l'Abbaye royale de Fontevraud en charge de la direction artistique de la résidence.

Entre chevaux imaginaires et création scolaire, ARTCHEVAL des écoliers s'éveille. Les artistes de la résidence ARTCHEVAL accompagnés des élèves de 9 classes du Saumurois vous présentent pour la rentrée 2024, la deuxième édition de sa version écoliers. Pour ce projet, chaque artiste interprète avec ses 3 classes l'œuvre initiale à laquelle il aura travaillé.

Le projet de Sidonie Bilger est de réaliser une grande fresque collective. La thématique de l'œuvre est la transformation des enfants en une horde de chevaux sauvages. Cette fresque est un assemblage de figures en silhouette, réalisées au fusain sur papier grâce à des jeux d'ombres. Sylvain Wavrant propose aux écoliers de créer des Ex-voto, sortes d'amulettes en remerciement et hommage au cheval. Ces sculptures / objets seront réalisées en graines et friandises. Exposées, à la manière d'un Cabinet de Curiosités, elles seront ensuite offertes aux chevaux des centres équestres du Saumurois. L'artiste Florence Vasseur a imaginé et réalisé avec les écoliers une collection de crâne de cheval hybridé avec des végétaux qui joue avec des estampes de feuillages et la découpe du crâne. Cette collection est suspendue à l'aide de fil de nylon le long du mur.

ARTCHEVAL des écoliers

Exposition « La Chambre des merveilles »

Du 21 octobre au 16 novembre 2023

Galerie Molière, Théâtre du Dôme



Sylvain Wavrant en présentation au Dôme, 2023 © CES



Essai modèle pour les ateliers, 2023 © Sidonie Bilger

DOSSIER DE PRESSE

20.10.2023

EXPOSITION « HIPPOTERATOS »

20.10.2023 - 21.01.2024

CONFÉRENCE DE PRESSE

20.10.2023 à 11h00

VERNISSAGE

20.10.2023 à 18h00

FESTIVAL OFFCHEVAL

21.10.2023 - 10.11.2023

VERNISSAGE ARTCHEVAL DES ÉCOLIERS

21.10.2023 à 11h00

Exposition présentée dans le cadre de la résidence ARTCHEVAL, initiée par le Comité Équestre de Saumur en partenariat avec la maison Bouvet Ladubay et l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Comité de Sélection

Guy DE LA BRETOIGNE, Jean-Louis GOURAUD,
Xavier LIBBRECHT, Emmanuel MORIN,
Juliette MONMOUSSEAU, Joël PERSON,
Christian RENONCIAT, Jean-Louis SAUVAT
et Héloïse GAILLARD.

Coordination artistique

Emmanuel MORIN

Production

Comité Équestre de Saumur

Centre d'Art Contemporain

Bouvet Ladubay

26/28 Rue Jean Ackerman,
49400, Saumur

Du mercredi au dimanche
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Relations presse

Pricillia GUEMAS
pguemas@saumur.org