



PLAN DU PARCOURS GRAND AIR



DÉPART
&
ARRIVÉE

VILLAGE EXPOSITANTS

Expo Grand Air au départ
du point info & boutique officielle

3 LOST 151 C - LOUISE ASSERAY, FLORENCE HAMON & ATLELE SOLTANI
2018 / Contreplaqué et peinture (Pantone 151 C) / 2.15mx2.50mL

4 FOMES FOMENTARIUS - RACHEL DA COSTA & MARINE FERNANDEZ
2018 / Faïence émaillée, terre rouge chamottée, terre blanche lisse



Cette installation a été réalisée par des élèves de TALM-Angers en section Art, en 2018.

5 LE BANQUET NOCTURNE - SHUCHEN LIU
2018 / Pierres, peinture / Dimensions variables

6 SAUTER DU REGARD - JULIE FRÉMONDIÈRE
2019 / Installation / 20 barrières d'environ 4m, à 4m du sol



Imaginez un parcours inaccessible se déroulant en parallèle de la compétition internationale équestre saumuroise. L'objectif de cette installation est de développer une autre image du cheval dans la tête du spectateur.

L'utilisation des signes des obstacles classiques tels que la longueur et l'épaisseur des barrières ainsi que le nombre et la disposition dans l'espace permettront d'identifier facilement un parcours équestre à une autre échelle. Ce parcours aérien traverse une partie du bois allant d'un chemin à un autre où circule les visiteurs.

Cette installation a été réalisée par une élève de TALM-Angers en section Art, en 2019.

7 GALOP FIGÉ - THÉO MICHEL
2019 / Installation bois, métal / Environ 6m x 1.8m



En s'inspirant des chronophotographies de Marey, je m'intéresse ici à la décomposition du mouvement des chevaux et de son passage à l'état statique. Ces études ont permis de réellement comprendre la «marche» du cheval. Ici le cheval n'est plus une image en deux dimensions mais devient un unique volume en trois dimensions qui s'intègre et contraste avec l'environnement hyper dynamique des courses hippiques. Les mouvements alors invisibles à l'oeil nu sont superposés et deviennent statiques, ce qui contraste avec l'énergie déployée tout autour par les chevaux bien vivants eux.

Cette installation a été réalisée par un élève de TALM-Angers en section Art, en 2019.

