



FEDERATION EQUESTRE INTERNATIONALE

**CONCOURS COMPLET
REPRISE DE DRESSAGE DEUX ETOILE (**) (A)**

Reprise CCI/CIC** (A)**

Concours: _____

Date: _____

Juge: _____

N° de programme: _____

Concurrent: _____

Nationalité: _____

Cheval: _____

Signature du Juge:

REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET DEUX ETOILES (**) A						CCI**/CIC** A
Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5 minutes						
		REPRISE	Idee directrices	PTS	Note	Remarques
1	A I	Entrer au trot de travail Arrêt. Salut. Rompre au trot de travail	Le tournant. La régularité, la cadence et la rectitude. L'arrêt et les transitions du trot à l'arrêt et de l'arrêt au trot et le respect de mise en main.	10		
2	CHS SF	Piste à main gauche au trot de travail. Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé)	La régularité, la cadence, l'élasticité, l'équilibre dans les tournant, l'allongement des foulées et l'attitude générale.	10		
3	FAK	Trot rassemblé	La transition du trot moyen au trot rassemblé.	10		
4	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot. Equilibre, flexion incurvation et angle.	10		
5	EX XB	Demi cercle à droite de 10 mètres jusqu'en X. Demi cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en B.	La régularité et la qualité du trot. Equilibre. Incurvation, fluidité, le dessin des demi cercles.	10		
6	BM MCH	Tête au mur à gauche. Trot rassemblé	Régularité et l'élasticité dans l'allure. Flexion, incurvation et angle.	10		
7	HE	Epaule en dedans à gauche.	La régularité et la qualité du trot. Equilibre, flexion incurvation et angle.	10		
8	EX XB	Demi cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en X Demi cercle à droite de 10 mètres jusqu'en B	La régularité et la qualité du trot,. Equilibre. Incurvation, fluidité, le dessin des demi cercles.	10		
9	BF FA	Tête au mur à droite Trot rassemblé	La régularité et l'élasticité des foulées. Flexion, incurvation et angle.	10		
10	A	Arrêt, immobilité	L'engagement et l'immobilité (2-3 secondes).	10		
11	A	Reculer de 4-5 pas et rompre au pas moyen	La régularité des foulées, l'équilibre et le respect de la mise en main dans le reculer.	10		
12	AK KB B	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude des foulées dans le pas allongé, la liberté des épaules. Les changements d'attitudes.	10		
13		Pas moyen A-K et B-R	La régularité des foulées, la cadence, l'attitude générale et le respect de la mise en main.	10		
14	Avant R	Rompre au galop rassemblé (à gauche) à partir du pas	Précision et fluidité, la rectitude.	10		
15	RS SP	Demi cercle de 20 mètres au galop rassemblé. Changement de main au galop rassemblé	Qualité du galop, le rassemblé, régularité des foulées, la rectitude entre S ou P.	10		
16	PV VE	Demi cercle à droite de 20 mètres au contre galop Galop rassemblé	La régularité, la cadence, l'équilibre et la qualité du galop.	10		
17	E SHC	Changement de pied au galop en passant par le pas (3-5 pas) Galop rassemblé	Les transitions, la régularité du pas (3-5 pas). La rectitude du galop.	10		
18	CM MP	Galop rassemblé Galop moyen	La transition du galop rassemblé au galop moyen. La régularité, la cadence et l'amplitude des foulées. La rectitude.	10		
19	PFAKV	Galop rassemblé	La transition du galop moyen au galop rassemblé, l'équilibre, la rectitude et la qualité du galop.	10		

REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET UNE ETOILE (**) A	CCI**/CIC** A
Temps: De l'entrée au salut finale – environ 5 minutes	

Report

190

		REPRISE	Idee directrices	PTS	Note	Remarques
20	VR RS	Changement de main au galop rassemblé Demi cercle à gauche de 20 mètres au contre galop	La régularité, la cadence, l'équilibre et la qualité du contre galop.	10		
21	SE E VKA	Galop rassemblé Changement de pied au galop en passant par le pas (3-5 pas) Galop rassemblé	La transition au pas, la régularité du pas (3-5 pas), la transition au galop. La rectitude du galop.	10		
22	AF FR	Galop rassemblé Galop moyen	La transition au galop moyen. La régularité, la cadence et l'amplitude des foulées. La rectitude.	10		
23	RMCHS	Galop rassemblé	La transition du galop moyen au galop rassemblé, l'équilibre, la rectitude et la qualité du galop.	10		
24	S IG	Demi cercle à gauche de 10 mètres jusqu'en I Galop rassemblé sur la ligne du milieu the centre line	L'équilibre, la régularité du galop, la précision. La rectitude sur la ligne du milieu.	10		
25	G	Arrêt. Immobilité. Salut	La transition et l'immobilité.	10		

Quitter la piste en A

Sous-Total**250**

		Notes d'ensemble	PTS	Note	Remarques
26		Allures	Franchise et régularité	10	
27		Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main	10	
28		Soumission	Attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors La légèreté de l'avant main.	10	
29		Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides.	10	

TOTAL**290****A déduire:** Erreurs de parcours et omissions sont pénalisées:1^{ère} fois = 2 points.....2^{ème} fois = 4 points.....3rd fois = élimination

TOTAL

--

Note 1: Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés « assis » sauf si le terme « enlevé » est mentionné dans la reprise**Note 2:** Les éperons ne sont pas obligatoires dans les reprises CIC/CCI*. Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires.

Note 3: Dans les reprises * **monter en bride** n'est pas autorisé. Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé.